



Die Grundlagen des Urheber- und Verlagsrechts in Deutschland im 17. und frühen 18. Jahrhundert (German Edition)

Cornelia Reinhardt

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Die Grundlagen des Urheber- und Verlagsrechts in Deutschland im 17. und frühen 18. Jahrhundert (German Edition)

Cornelia Reinhardt

Die Grundlagen des Urheber- und Verlagsrechts in Deutschland im 17. und frühen 18. Jahrhundert (German Edition) Cornelia Reinhardt

Studienarbeit aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Buchwissenschaft, Note: 1,3, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (Buchwissenschaft), Veranstaltung: Geschichte des deutschen Buchhandels vom Dreißigjährigen Krieg bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts, Sprache: Deutsch, Abstract: Eine unübersichtliche Quellenlage und unkontinuierliche und langsame Entwicklungen bestimmen den Weg der Ausformung des Urheberrechts.

Wichtige Zäsuren stellen die Erfindung des Buchdrucks durch Johannes Gutenberg und die Reformation dar. Die wirtschaftlichen Faktoren und Inhalte der Bücher veränderten sich nach und nach erheblich. Eine kapitalintensivere Vorausproduktion, anfänglich ohne Kalkulationsüberblick, brachte viele Druckerverleger in finanzielle Notlagen. Zudem entwickelte sich eine große Nachdruckproblematik. Überlegungen zum Vorgehen gegen den Nachdruck, der bei den Originalverlegern erhebliche wirtschaftliche Einbußen verursachte, brachten das Privilegienwesen hervor.

Mit der Zeit gab es jedoch ein gesteigertes Bedürfnis an schutzhfähigen Titeln und nach Schutz nichtprivilegierter Werke von Seiten der Druckerverleger und Verlegersortimenter. Bis zu dieser Zeit war der Autor eines Werkes nur bedingt Teil der Diskussion. Das spätere urheberrechtlich geschützte Eigentum war zunächst nur Sacheigentum. Es entwickelte sich die Verlagseigentumslehre: „Ziel der Verlagseigentumslehre war ein genereller Schutz der Originalverleger vor Nachdruck, im Gegensatz zum bisherigen Einzelfall-Schutz.“

Eine Lehre vom geistigen Eigentum wurde Ende des 17. und Anfang des 18. Jahrhunderts angestrebt. Eine Überdenkung der Rechtslage wurde gefordert als sich die Schriftsteller nach und nach als solche identifizierten und ein ideelles Interesse an ihrem geistigen Besitz haben wollten, dies wurde z.B. durch die breit diskutierte Plagiatsproblematik notwendig. Daran angeknüpft war auch ein ökonomisches Interesse, da die Schriftsteller (und wie schon davor die Verleger) ein ausschließliches Recht an einem (Druck-)Werk beanspruchen wollten. Dazu sollte ein Privileg nicht mehr nötig sein, wenn die Rechtslage eindeutig den Besitzer des geistigen Eigentums als den Schriftsteller definierte, dann wäre folglich der Nachdruck generell ein Rechtsverstoß.

Eine Ausdifferenzierung von Urheberrecht und Verlagsrecht bahnte sich beim Übergang der Verlagseigentumslehre zur Lehre vom geistigen Eigentum an. Generell wurden primär die Interessen des Verlegers berücksichtigt und erst nach und nach bildete sich ein Gefühl für ein Urheberrechtsbewusstsein heraus. Heute füllt das Urheber- und Verlagsrecht über 500 Seiten.

 [Download Die Grundlagen des Urheber- und Verlagsrechts in D ...pdf](#)

 [Read Online Die Grundlagen des Urheber- und Verlagsrechts in ...pdf](#)

Download and Read Free Online Die Grundlagen des Urheber- und Verlagsrechts in Deutschland im 17. und frühen 18. Jahrhundert (German Edition) Cornelia Reinhardt

From reader reviews:

Eric Graves:

Throughout other case, little people like to read book Die Grundlagen des Urheber- und Verlagsrechts in Deutschland im 17. und frühen 18. Jahrhundert (German Edition). You can choose the best book if you'd prefer reading a book. Providing we know about how is important the book Die Grundlagen des Urheber- und Verlagsrechts in Deutschland im 17. und frühen 18. Jahrhundert (German Edition). You can add know-how and of course you can around the world by the book. Absolutely right, mainly because from book you can learn everything! From your country until eventually foreign or abroad you can be known. About simple matter until wonderful thing it is possible to know that. In this era, we can open a book or maybe searching by internet unit. It is called e-book. You can use it when you feel fed up to go to the library. Let's read.

Robert Younger:

Spent a free time for you to be fun activity to do! A lot of people spent their sparetime with their family, or their particular friends. Usually they doing activity like watching television, planning to beach, or picnic inside park. They actually doing ditto every week. Do you feel it? Would you like to something different to fill your free time/ holiday? Might be reading a book is usually option to fill your free time/ holiday. The first thing that you'll ask may be what kinds of book that you should read. If you want to consider look for book, may be the e-book untitled Die Grundlagen des Urheber- und Verlagsrechts in Deutschland im 17. und frühen 18. Jahrhundert (German Edition) can be very good book to read. May be it might be best activity to you.

Concepcion Shaw:

Do you have something that you like such as book? The publication lovers usually prefer to decide on book like comic, limited story and the biggest one is novel. Now, why not seeking Die Grundlagen des Urheber- und Verlagsrechts in Deutschland im 17. und frühen 18. Jahrhundert (German Edition) that give your fun preference will be satisfied through reading this book. Reading habit all over the world can be said as the opportunity for people to know world much better then how they react in the direction of the world. It can't be mentioned constantly that reading practice only for the geeky particular person but for all of you who wants to end up being success person. So , for all of you who want to start studying as your good habit, it is possible to pick Die Grundlagen des Urheber- und Verlagsrechts in Deutschland im 17. und frühen 18. Jahrhundert (German Edition) become your personal starter.

Quincy Nelson:

As we know that book is vital thing to add our information for everything. By a book we can know everything we would like. A book is a pair of written, printed, illustrated or blank sheet. Every year had been exactly added. This e-book Die Grundlagen des Urheber- und Verlagsrechts in Deutschland im 17. und frühen 18. Jahrhundert (German Edition) was filled regarding science. Spend your time to add your

knowledge about your science competence. Some people has different feel when they reading a book. If you know how big benefit from a book, you can feel enjoy to read a e-book. In the modern era like right now, many ways to get book that you simply wanted.

Download and Read Online Die Grundlagen des Urheber- und Verlagsrechts in Deutschland im 17. und frühen 18. Jahrhundert (German Edition) Cornelia Reinhardt #ZJ60MKTHUXS

Read Die Grundlagen des Urheber- und Verlagsrechts in Deutschland im 17. und frühen 18. Jahrhundert (German Edition) by Cornelia Reinhardt for online ebook

Die Grundlagen des Urheber- und Verlagsrechts in Deutschland im 17. und frühen 18. Jahrhundert (German Edition) by Cornelia Reinhardt Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Die Grundlagen des Urheber- und Verlagsrechts in Deutschland im 17. und frühen 18. Jahrhundert (German Edition) by Cornelia Reinhardt books to read online.

Online Die Grundlagen des Urheber- und Verlagsrechts in Deutschland im 17. und frühen 18. Jahrhundert (German Edition) by Cornelia Reinhardt ebook PDF download

Die Grundlagen des Urheber- und Verlagsrechts in Deutschland im 17. und frühen 18. Jahrhundert (German Edition) by Cornelia Reinhardt Doc

Die Grundlagen des Urheber- und Verlagsrechts in Deutschland im 17. und frühen 18. Jahrhundert (German Edition) by Cornelia Reinhardt MobiPocket

Die Grundlagen des Urheber- und Verlagsrechts in Deutschland im 17. und frühen 18. Jahrhundert (German Edition) by Cornelia Reinhardt EPub